



Załącznik nr 4 do zapytania ofertowego nr 1/FBC/2018

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

Część I

.....
(pieczęćka jednostki organizacyjnej)

Egzemplarz:
WYKONAWCY / ZAMAWIAJĄCEGO*

Źródło finansowania:

PROJEKT „FAMILY BALANCE COACHING –
PSYCHOSPOŁECZNE WSPARCIE RODZIN
POSZUKUJĄCYCH BALANSU MIĘDZY ŻYCIEM
ZAWODOWYM I RODZINNYM” NR POWR.04.03.00-
00-W281/15

UMOWA O DZIEŁO I PRZENIESIENIE PRAW AUTORSKICH nr .../FBC/2018

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, ul. Dewajtis 5, 01-815 Warszawa
reprezentowany przez:

zwany dalej Zamawiającym

oraz

zwany dalej Wykonawcą lub autorem

Zawierają w dniu _____ umowę na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 oraz z 2016 r. poz. 831, 996 i 1020) w trybie zapytania ofertowego realizowanego zgodnie z zasadą konkurencyjności.

§ 1

1. Przedmiotem zamówienia jest **autorskie opracowanie polsko-niemieckich recenzji wraz z rekomendacjami dotyczącymi szkolenia coachów rodzinnych (FBC)** na potrzeby Projektu „Family balance coaching – psychospołeczne wsparcie rodzin poszukujących balansu między życiem zawodowym i rodzinnym” Nr POWR.04.03.00-00-W281/15 realizowanego w ramach Osi Priorytetowej IV Innowacje społeczne i współpraca ponadnarodowa, Działanie 4.3 Współpraca ponadnarodowa PO WER, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

str. 1





2. Wykonawca nie może powierzyć wykonania przedmiotu umowy osobie trzeciej, bez zgody Zamawiającego.

§ 2

1. Przedmiotem umowy jest niezależna recenzja wraz z rekomendacjami dotycząca wypracowanego oraz przetestowanego w ramach projektu programu szkolenia coachów FBC. Szacunkowa objętość recenzji wynosi 1 arkusz wydawniczy (40.000 znaków typograficznych ze spacjami).
2. Recenzja zostanie wykonana w terminie do ___ dni od podpisania umowy przez strony.
3. Recenzja opracowana zostanie w języku polskim. Zawierać może wykresy, rysunki, tabele i inne elementy ułatwiające recepcję przygotowanego materiału.
4. Recenzja dotyczyć będzie wypracowanych w ramach projektu dokumentów tj. Programu szkolenia coachów FBC (opracowanie w formie elektronicznej, objętość 40 stron maszynopisu wraz z bibliografią, przypisami oraz załącznikami), dokumentacji projektowej dotyczącej testowej realizacji programu szkoleniowego w tym stosowanych prezentacji oraz raportów z badania uczestników fazy testowej a także doświadczeniem partnera niemieckiego.
5. W ramach recenzji autor dokonany analizy formalnej oraz treściowej przedstawionych dokumentów, odwołując się do aktualnej literatury przedmiotu (polskiej i zagranicznej), w szczególności uwzględniając aspekty transferu rozwiązań niemieckich na grunt polski oraz perspektywy partnera niemieckiego.
6. Recenzja opatrzona zostanie podsumowaniem o charakterze konkluzywnym, prezentującym najważniejsze wnioski i rekomendacje dotyczące analizowanych materiałów oraz treści. Rekomendacje stanowić muszą min. 20% całości opracowania.
7. Recenzja opatrzona zostanie streszczeniem w języku polskim oraz streszczeniem w języku angielskim lub niemieckim.
8. Autor rekomendacji zobowiązany jest do uczestnictwa w 3 spotkaniach z zespołem Zamawiającego w miejscu realizacji projektu w terminie przez niego wyznaczonym (każdorazowo min. 2 godziny zegarowe). Podczas spotkań doprecyzowane zostaną zapisy recenzji, w szczególności wnioski i rekomendacje. O terminach spotkań autorzy zostaną poinformowani z min. 3 dniowym wyprzedzeniem. Nieuczestniczenie w spotkaniu stanowić może podstawę do niewypłacenia (w części lub całości) wynagrodzenia dla autora.
9. Recenzja wykonana zostanie zgodnie ze złożoną ofertą w ramach zapytania nr 1/FBC/2018 oraz warunkami wskazanymi w Opisie Przedmiotu Zamówienia (załącznik nr 1 do zapytania ofertowego). Oferta Wykonawcy stanowi załącznik do niniejszej umowy.

§ 3

1. Za wykonanie recenzji (dzieła) Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w kwocie _____ (brutto).
2. Podstawą wypłaty wynagrodzenia za przedmiot umowy jest jego protokolarne przyjęcie przez kierownika projektu, stwierdzające wykonanie dzieła zgodnie z zapisami Opisu Przedmiotu Zamówienia.
3. Wynagrodzenie wypłacone zostanie wykonawcy w terminie 14 dni od przyjęcia przez Zamawiającego poprawnie wypełnionego rachunku.
4. Nie przysługuje wynagrodzenie autorowi jeżeli:
 - a. Dzieło nie zostanie zrealizowane zgodnie z OPZ
 - b. Dzieło zawierać będzie rażące błędy (formalne, treściowe),
 - c. Dzieło nie będzie stanowiło tekstu o charakterze oryginalnym, autorskim, w szczególności, gdy stwierdzone zostaną uchybienia noszące znamiona nierzetelności naukowej (np. plagiat).

§ 4





1. Wykonawca oświadcza, iż przysługuje mu do dzieła wyłącznie i nieograniczone prawo autorskie oraz to, że dzieło stanowiące przedmiot umowy nie jest obciążone żadnymi roszczeniami i innymi prawami osób trzecich.
2. Z chwilą zapłaty wynagrodzenia Wykonawca przenosi na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do utworu będącego przedmiotem niniejszej Umowy, w szczególności do utrwalenia utworu, jego zwielokrotnienia drukiem, wprowadzenia do obrotu, wprowadzenia do pamięci komputera.
3. Zapłata wynagrodzenia za wykonanie dzieła stanowi jednocześnie zapłatę honorarium z tytułu przeniesienia pełnych autorskich praw majątkowych do dzieła.

§ 5

Wykonawca oświadcza, że:

- 1) Jest/nie jest pracownikiem UKSW zatrudnionym na podstawie umowy o pracę lub mianowania,
- 2) Jest/nie jest zatrudniony w ramach stosunku pracy poza UKSW,
- 3) Umowa będzie/nie będzie wykonywana w ramach pozarolniczej działalności gospodarczej,
- 4) Jest/nie jest osobą bezrobotną zarejestrowaną w Rejonowym Urzędzie Pracy

Wykonawca zobowiązany jest do złożenia oświadczeń podatkowych oraz ubezpieczeniowych niezbędnych do wypłaty wynagrodzenia.

§ 6

W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 7

Zmiany w umowie wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 8

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Podpis Zamawiającego

Podpis Wykonawcy lub osoby (osób) upoważnionej
do występowania w imieniu Wykonawcy

Część II

.....
(pieczętka jednostki organizacyjnej)

Egzemplarz:
WYKONAWCY / ZAMAWIAJĄCEGO*

Źródło finansowania:

PROJEKT „FAMILY BALANCE COACHING –
PSYCHOSPOŁECZNE WSPARCIE RODZIN





POSZUKUJĄCYCH BALANSU MIĘDZY ŻYCIEM
ZAWODOWYM I RODZINNYM" NR POWR.04.03.00-
00-W281/15

UMOWA O DZIEŁO I PRZENIESIENIE PRAW AUTORSKICH nr .../FBC/2018

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, ul. Dewajtis 5, 01-815 Warszawa

reprezentowany przez:

zwany dalej Zamawiającym

oraz

zwany dalej Wykonawcą lub autorem

Zawierają w dniu _____ umowę na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 oraz z 2016 r. poz. 831, 996 i 1020) w trybie zapytania ofertowego realizowanego zgodnie z zasadą konkurencyjności.

§ 1

1. Przedmiotem zamówienia jest **autorskie opracowanie polsko-niemieckich recenzji wraz z rekomendacjami dotyczącymi procesu coachingu rodzinnego (FBC)** na potrzeby Projektu „Family balance coaching – psychospołeczne wsparcie rodzin poszukujących balansu między życiem zawodowym i rodzinnym” Nr POWR.04.03.00-00-W281/15 realizowanego w ramach Osi Priorytetowej IV Innowacje społeczne i współpraca ponadnarodowa, Działanie 4.3 Współpraca ponadnarodowa PO WER, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.
2. Wykonawca nie może powierzyć wykonania przedmiotu umowy osobie trzeciej, bez zgody Zamawiającego.

§ 2

1. Przedmiotem zamówienia jest niezależna recenzja wraz z rekomendacjami dotycząca wypracowanej oraz przetestowanej w ramach projektu metodyki postępowania coachingowego FBC. Szacunkowa objętość recenzji wynosi 1 arkusz wydawniczy (40.000 znaków typograficznych ze spacjami).
2. Recenzja zostanie wykonana w terminie do ____ dni od podpisania umowy przez strony.
3. Recenzja opracowana zostanie w języku polskim. Zawierać może wykresy, rysunki, tabele i inne elementy ułatwiające recepcję przygotowanego materiału.
4. Recenzja dotyczyć będzie wypracowanych w ramach projektu dokumentów tj. Metodyki postępowania coachingowego FBC, w tym struktury poszczególnych sesji (opracowanie w formie elektronicznej, objętość ok. 40 stron maszynopisu wraz z bibliografią, przypisami oraz załącznikami), dokumentacji projektowej dotyczącej testowej realizacji realizacji sesji coachingowych oraz superwizji z coachami oraz raportów z badania uczestników fazy testowej a także doświadczeniem partnera niemieckiego.
5. W ramach recenzji autor dokonaj analizy formalnej oraz treściowej przedstawionych dokumentów, odwołując się do aktualnej literatury przedmiotu (polskiej i zagranicznej), w szczególności





uwzględniając aspekty transferu rozwiązań niemieckich na grunt polski oraz perspektywy partnera niemieckiego.

6. Recenzja opatrzona zostanie podsumowaniem o charakterze konkluzyjnym, prezentującym najważniejsze wnioski i rekomendacje dotyczące analizowanych materiałów oraz treści. Rekomendacje stanowić muszą min. 20% całości opracowania.
7. Recenzja opatrzona zostanie streszczeniem w języku polskim oraz streszczeniem w języku angielskim lub niemieckim.
8. Autor rekomendacji zobowiązany jest do uczestnictwa w 3 spotkaniach z zespołem Zamawiającego w miejscu realizacji projektu w terminie przez niego wyznaczonym (każdorazowo min. 2 godziny zegarowe). Podczas spotkań doprecyzowane zostaną zapisy recenzji, w szczególności wnioski i rekomendacje. O terminach spotkań autorzy zostaną poinformowani z min. 3 dniowym wyprzedzeniem. Nieuczestniczenie w spotkaniu stanowić może podstawę do niewypłacenia (w części lub całości) wynagrodzenia dla autora.
9. Recenzja wykonana zostanie zgodnie ze złożoną ofertą w ramach zapytania nr 1/FBC/2018 oraz warunkami wskazanymi w Opisie Przedmiotu Zamówienia (załącznik nr 1 do zapytania ofertowego). Oferta Wykoawcy stanowi załącznik do niniejszej umowy.

§ 3

1. Za wykonanie recenzji (dzieła) Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w kwocie _____ (brutto).
2. Podstawą wypłaty wynagrodzenia za przedmiot umowy jest jego protokolarne przyjęcie przez kierownika projektu, stwierdzające wykonanie dzieła zgodnie z zapisami Opisu Przedmiotu Zamówienia.
3. Wynagrodzenie wypłacone zostanie wykonawcy w terminie 14 dni od przyjęcia przez Zamawiającego poprawnie wypełnionego rachunku.
4. Nie przysługuje wynagrodzenie autorowi jeżeli:
 - a. Dzieło nie zostanie zrealizowane zgodnie z OPZ
 - b. Dzieło zawierać będzie rażące błędy (formalne, treściowe),
 - c. Dzieło nie będzie stanowiło tekstu o charakterze oryginalnym, autorskim, w szczególności, gdy stwierdzone zostaną uchybienia noszące znamiona nierzetelności naukowej (np. plagiat).

§ 4

1. Wykonawca oświadcza, iż przysługuje mu do dzieła wyłącznie i nieograniczone prawo autorskie oraz to, że dzieło stanowiące przedmiot umowy nie jest obciążone żadnymi roszczeniami i innymi prawami osób trzecich.
2. Z chwilą zapłaty wynagrodzenia Wykonawca przenosi na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do utworu będącego przedmiotem niniejszej Umowy, w szczególności do utrwalenia utworu, jego zwielokrotnienia drukiem, wprowadzenia do obrotu, wprowadzenia do pamięci komputera.
3. Zapłata wynagrodzenia za wykonanie dzieła stanowi jednocześnie zapłatę honorarium z tytułu przeniesienia pełnych autorskich praw majątkowych do dzieła.

§ 5

Wykonawca oświadcza, że:

- 1) Jest/nie jest pracownikiem UKSW zatrudnionym na podstawie umowy o pracę lub mianowania,
- 2) Jest/nie jest zatrudniony w ramach stosunku pracy poza UKSW,
- 3) Umowa będzie/nie będzie wykonywana w ramach pozarolniczej działalności gospodarczej,
- 4) Jest/nie jest osobą bezrobotną zarejestrowaną w Rejonowym Urzędzie Pracy

.....





§ 6

W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 7

Zmiany w umowie wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 8

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Podpis Zamawiającego

Podpis Wykonawcy lub osoby (osób) upoważnionej
do występowania w imieniu Wykonawcy

Część III

.....
(pieczętka jednostki organizacyjnej)

Egzemplarz:
WYKONAWCY / ZAMAWIAJĄCEGO*

Źródło finansowania:

PROJEKT „FAMILY BALANCE COACHING –
PSYCHOSPOŁECZNE WSPARCIE RODZIN
POSZUKUJĄCYCH BALANSU MIĘDZY ŻYCIEM
ZAWODOWYM I RODZINNYM” NR POWR.04.03.00-
00-W281/15

UMOWA O DZIEŁO I PRZENIESIENIE PRAW AUTORSKICH nr .../FBC/2018

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, ul. Dewajtis 5, 01-815 Warszawa

reprezentowany przez:

zwany dalej Zamawiającym

oraz

zwany dalej Wykonawcą lub autorem

Zawierają w dniu _____ umowę na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 oraz z 2016 r. poz. 831, 996 i 1020) w trybie zapytania ofertowego realizowanego zgodnie z zasadą konkurencyjności.





§ 1

1. Przedmiotem zamówienia jest **autorskie opracowanie ostatecznej wersji produktu projektu tzn. uszczegółowionej koncepcji coachingu rodzinnego FBC** na potrzeby Projektu „Family balance coaching – psychospołeczne wsparcie rodzin poszukujących balansu między życiem zawodowym i rodzinnym” Nr POWR.04.03.00-00-W281/15 realizowanego w ramach Osi Priorytetowej IV Innowacje społeczne i współpraca ponadnarodowa, Działanie 4.3 Współpraca ponadnarodowa PO WER, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.
2. Wykonawca nie może powierzyć wykonania przedmiotu umowy osobie trzeciej, bez zgody Zamawiającego.

§ 2

1. Przedmiotem zamówienia jest opracowanie ostatecznej wersji koncepcji Family Balance Coaching, stanowiące poprawienie i uzupełnienie metodyki postępowania coachingowego FBC wypracowanego w ramach zadania 1 i przetestowanego w ramach zadania 2 projektu.
2. Szczegółowy zakres treściowy dzieła ustalony zostanie z Wykonawcą najpóźniej 3 dni po podpisaniu umowy.
3. Ostateczna wersja dzieła (koncepcja) opracowana zostanie nie później niż w ciągu ___ dni od zawarcia umowy, przy czym Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia roboczej wersji dzieła w ciągu ___ dni od zawarcia umowy oraz doprecyzowania oczekiwanej struktury i zakresu dokumentu.
4. Dzieła o zawierać ma tekst zwarty w języku polskim, opracowany od strony redakcyjnej (podstawowa korekta językowa, spójny i jednolity sposób cytowania, bibliografia, jednolity sposób numerowania i tytułowania poszczególnych części opracowania) uzupełniony o elementy ułatwiające recepcję dokumentu (ilustracje, tabele, rysunki, wykresy, ponumerowane oraz podpisane w sposób jednolity i spójny, z zaznaczeniem wykorzystanych źródeł).
5. Szacowana objętość dzieła przygotowanego przez autora to 1 arkusz wydawniczy (40.000 znaków typograficznych ze spacjami). Zamawiający dopuszcza możliwość rozszerzonej objętości przygotowanych dzieł w wersji roboczej.
6. Koncepcja prezentować i wyjaśniać ma m.in.: opis i założenia metodyki FBC w tym źródła i podstawy teoretyczne koncepcji, szczegółowy sposób postępowania (model zbiorczy oraz struktura poszczególnych sesji coachingowych, proponowane techniki i narzędzia), warunki realizacji sesji, spodziewane efekty postępowania oraz możliwości ich badania itd.
7. Dzieło wykonane zostanie zgodnie ze złożoną ofertą w ramach zapytania nr 1/FBC/2018 oraz warunkami wskazanymi w Opisie Przedmiotu Zamówienia (załącznik nr 1 do zapytania ofertowego). Oferta Wykonawcy stanowi załącznik do niniejszej umowy.

§ 3

1. Za wykonanie dzieła Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w kwocie _____ (brutto).
2. Podstawą wypłaty wynagrodzenia za przedmiot umowy jest jego protokolarne przyjęcie przez kierownika projektu, stwierdzające wykonanie dzieła zgodnie z zapisami Opisu Przedmiotu Zamówienia.
3. Wynagrodzenie wypłacone zostanie wykonawcy w terminie 14 dni od przyjęcia przez Zamawiającego poprawnie wypełnionego rachunku.
4. Nie przysługuje wynagrodzenie autorowi jeżeli:
 - d. Dzieło nie zostanie zrealizowane zgodnie z OPZ
 - e. Dzieło zawierać będzie rażące błędy (formalne, treściowe),





§ 4

1. Wykonawca oświadcza, iż przysługuje mu do dzieła wyłącznie i nieograniczone prawo autorskie oraz to, że dzieło stanowiące przedmiot umowy nie jest obciążone żadnymi roszczeniami i innymi prawami osób trzecich.
2. Z chwilą zapłaty wynagrodzenia Wykonawca przenosi na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do utworu będącego przedmiotem niniejszej Umowy, w szczególności do utrwalenia utworu, jego zwielokrotnienia drukiem, wprowadzenia do obrotu, wprowadzenia do pamięci komputera.
3. Zapłata wynagrodzenia za wykonanie dzieła stanowi jednocześnie zapłatę honorarium z tytułu przeniesienia pełnych autorskich praw majątkowych do dzieła.

§ 5

Wykonawca oświadcza, że:

- 1) Jest/nie jest pracownikiem UKSW zatrudnionym na podstawie umowy o pracę lub mianowania,
- 2) Jest/nie jest zatrudniony w ramach stosunku pracy poza UKSW,
- 3) Umowa będzie/nie będzie wykonywana w ramach pozarolniczej działalności gospodarczej,
- 4) Jest/nie jest osobą bezrobotną zarejestrowaną w Rejonowym Urzędzie Pracy

.....

§ 6

W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 7

Zmiany w umowie wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 8

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Podpis Zamawiającego

Podpis Wykonawcy lub osoby (osób) upoważnionej do występowania w imieniu Wykonawcy

Część IV

.....
(pieczęć jednostki organizacyjnej)

Egzemplarz:
WYKONAWCY / ZAMAWIAJĄCEGO*

Źródło finansowania:

PROJEKT „FAMILY BALANCE COACHING – PSYCHOSPOŁECZNE WSPARCIE RODZIN POSZUKUJĄCYCH BALANSU MIĘDZY ŻYCIEM ZAWODOWYM I RODZINNYM” NR POWR.04.03.00-00-W281/15





UMOWA O DZIEŁO I PRZENIESIENIE PRAW AUTORSKICH nr .../FBC/2018

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, ul. Dewajtis 5, 01-815 Warszawa

reprezentowany przez:

zwany dalej Zamawiającym

oraz

zwany dalej Wykonawcą lub autorem

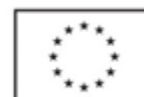
Zawierają w dniu _____ umowę na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 oraz z 2016 r. poz. 831, 996 i 1020) w trybie zapytania ofertowego realizowanego zgodnie z zasadą konkurencyjności.

§ 1

1. Przedmiotem zamówienia jest **autorskie opracowanie programu szkolenia coachów FBC** na potrzeby Projektu „Family balance coaching – psychospołeczne wsparcie rodzin poszukujących balansu między życiem zawodowym i rodzinnym” Nr POWR.04.03.00-00-W281/15 realizowanego w ramach Osi Priorytetowej IV Innowacje społeczne i współpraca ponadnarodowa, Działanie 4.3 Współpraca ponadnarodowa PO WER, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.
2. Wykonawca nie może powierzyć wykonania przedmiotu umowy osobie trzeciej, bez zgody Zamawiającego.

§ 2

1. Przedmiotem zamówienia jest **opracowanie programu szkolenia coachów FBC** na podstawie koncepcji szkolenia wypracowanej w ramach zadania 1 Projektu.
2. Dzieło składać się będzie z wprowadzenia (opis/streszczenie założeń metodyki FBC oraz sposobu szkolenia coachów) i szczegółowego opisu następujących 16 modułów szkoleniowych wypracowanych w ramach projektu:
 - (1) Podstawy wiedzy o coachingu: coaching i proces coachingowy - podejścia, techniki, metody
 - (2) Czym jest Family Balance Coaching? Założenia teoretyczne i koncepcyjne.
 - (3) Podstawy wiedzy o rodzinie – perspektywy, ujęcia, podejścia
 - (4) Rozpoznanie i diagnoza sytuacji rodzinnej i zawodowej w FBC – narzędzia, techniki, podejścia
 - (5) Rodzina i praca w ujęciu systemowym
 - (6) Komunikacja i relacje w rodzinie
 - (7) Życie zawodowe i rozwój zawodowy z perspektywy indywidualno-osobowościowej
 - (8) Zasoby rodzinne - identyfikacja i wykorzystanie
 - (9) Zmiana i zarządzanie zmianą w rodzinie
 - (10) Konflikty w rodzinie i w pracy - konflikty między życiem rodzinnym i zawodowym
 - (11) Struktura procesu family balance coaching
 - (12) Kompetencje w równoważeniu życia rodzinnego i zawodowego
 - (13) Grupa i procesy grupowe
 - (14) Kim jest coach równowagi życia rodzinnego - etyka, postawa, wizja człowieka





- (15) Efekty i efektywność - ewaluacja family balance coaching
- (16) Family balance coaching – proces profesjonalizacji.
3. Nazwy poszczególnych modułów mogą ulec zmianie w wyniku dalszych prac projektowych (nie ulegnie zmianie liczba modułów oraz łączna liczba godzin). Cały program szkolenia przewiduje realizację 226 godzin zajęciowych (50 godziny wykładów oraz 176 godzin zajęć/ćwiczeń praktycznych)
4. W ramach każdego modułu opisane zostaną treści szczegółowe oraz ułożone scenariusze zajęciowe wraz z prezentacją (w formacie Power Point lub porównywalnym, umożliwiającym wyświetlanie animowanych slajdów). Dla całego kursu opracowanych zostanie w sumie nie mniej niż 1,5 slajdu/godzinę szkolenia (łącznie min. 339 slajdów). Scenariusze dla poszczególnych zajęć zawierać będą co najmniej: układ (strukturę) treści szczegółowych (wykładów), prowadzone ćwiczenia (wraz z opisem). Dla każdego modułu opracowana zostanie bibliografia (min. 10 pozycji bibliograficznych, z tego min. 5 w języku polskim).
5. Oczekiwana objętość opisu każdego modułu to 10 stron A4.
6. Ostateczna wersja dzieła opracowana zostanie najpóźniej _____ dni od podpisania umowy, przy czym autor (wykonawca) zobowiązany jest przedstawić wstępną wersję dzieła najpóźniej _____ dni od podpisania umowy do akceptacji kierownika Projektu. Autor (wykonawca) będzie miał min. 3 dni na poprawienie całego dzieła zgodnie z sugestiami kierownika Projektu. Wykonawca (autor) będzie miał możliwość konsultowania zawartości poszczególnych modułów z kierownikiem Projektu.

§ 3

1. Za wykonanie dzieła Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w kwocie _____ (brutto).
2. Podstawą wypłaty wynagrodzenia za przedmiot umowy jest jego protokolarne przyjęcie przez kierownika projektu, stwierdzające wykonanie dzieła zgodnie z zapisami Opisu Przedmiotu Zamówienia.
3. Wynagrodzenie wypłacone zostanie wykonawcy w terminie 14 dni od przyjęcia przez Zamawiającego poprawnie wypełnionego rachunku.
4. Nie przysługuje wynagrodzenie autorowi jeżeli:
 - f. Dzieło nie zostanie zrealizowane zgodnie z OPZ
 - g. Dzieło zawierać będzie rażące błędy (formalne, treściowe),

§ 4

1. Wykonawca oświadcza, iż przysługuje mu do dzieła wyłącznie i nieograniczone prawo autorskie oraz to, że dzieło stanowiące przedmiot umowy nie jest obciążone żadnymi roszczeniami i innymi prawami osób trzecich.
2. Z chwilą zapłaty wynagrodzenia Wykonawca przenosi na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do utworu będącego przedmiotem niniejszej Umowy, w szczególności do utrwalenia utworu, jego zwielokrotnienia drukiem, wprowadzenia do obrotu, wprowadzenia do pamięci komputera.
3. Zapłata wynagrodzenia za wykonanie dzieła stanowi jednocześnie zapłatę honorarium z tytułu przeniesienia pełnych autorskich praw majątkowych do dzieła.

§ 5

Wykonawca oświadcza, że:

- 1) Jest/nie jest pracownikiem UKSW zatrudnionym na podstawie umowy o pracę lub mianowania,
- 2) Jest/nie jest zatrudniony w ramach stosunku pracy poza UKSW,
- 3) Umowa będzie/nie będzie wykonywana w ramach pozarolniczej działalności gospodarczej,
- 4) Jest/nie jest osobą bezrobotną zarejestrowaną w Rejonowym Urzędzie Pracy

.....





§ 6

W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 7

Zmiany w umowie wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 8

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Podpis Zamawiającego

Podpis Wykonawcy lub osoby (osób) upoważnionej
do występowania w imieniu Wykonawcy

Część V

.....
(pieczętka jednostki organizacyjnej)

Egzemplarz:
WYKONAWCY / ZAMAWIAJĄCEGO*

Źródło finansowania:

PROJEKT „FAMILY BALANCE COACHING –
PSYCHOSPOŁECZNE WSPARCIE RODZIN
POSZUKUJĄCYCH BALANSU MIĘDZY ŻYCIEM
ZAWODOWYM I RODZINNYM” NR POWR.04.03.00-
00-W281/15

UMOWA O DZIEŁO I PRZENIESIENIE PRAW AUTORSKICH nr .../FBC/2018

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, ul. Dewajtis 5, 01-815 Warszawa
reprezentowany przez:

zwany dalej Zamawiającym

oraz

zwany dalej Wykonawcą lub autorem





Zawierają w dniu _____ umowę na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 oraz z 2016 r. poz. 831, 996 i 1020) w trybie zapytania ofertowego realizowanego zgodnie z zasadą konkurencyjności.

§ 1

1. Przedmiotem zamówienia jest **autorskie opracowanie zestawu narzędzi dla coacha FBC** na potrzeby Projektu „Family balance coaching – psychospołeczne wsparcie rodzin poszukujących balansu między życiem zawodowym i rodzinnym” Nr POWR.04.03.00-00-W281/15 realizowanego w ramach Osi Priorytetowej IV Innowacje społeczne i współpraca ponadnarodowa, Działanie 4.3 Współpraca ponadnarodowa PO WER, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.
2. Wykonawca nie może powierzyć wykonania przedmiotu umowy osobie trzeciej, bez zgody Zamawiającego.

§ 2

1. Przedmiotem zamówienia jest opracowanie i opisanie zestawu narzędzi stosowanych w pracy coacha FBC.
2. Jako narzędzia coacha (coachingowe) rozumiane są techniki oraz instrumenty wspierające realizację sesji coachingowych FBC w formie ustrukturyzowanych, posiadających z góry określony przebieg oraz cel, postępowań, ćwiczeń, doświadczeń realizowanych w trakcie indywidualnych i grupowych sesji coachingowych.
3. Autor opracuje oraz opisze min. 20 różnych narzędzi coachingowych stosowanych w pracy coacha FBC – odpowiednio do 4 faz procesu coachingowego FBC. Autor zaproponuje opracowanie narzędzi do wszystkich faz procesu, przy czym do każdej fazy procesu zaproponowanych zostanie wstępnie nie mniej niż 3 i nie więcej niż 6 narzędzi. Każdorazowo opis każdego narzędzia powinien uwzględnić propozycje zastosowania odwołujące się do struktury procesu FBC, doświadczeń praktycznych z ich stosowania, źródeł koncepcyjno-teoretycznych oraz mechanizmów działania. Autor opracuje każdorazowo wszystkie materiały niezbędne do stosowania narzędzia w pracy coacha (np. arkusze odpowiedzi, wykresy, tabele, rysunki itd.)
4. Narzędzia coachingowe mogą stanowić adaptację stosowanych i istniejących instrumentów o ile informacja taka zostanie wyraźnie zawarta w opisie oraz dokonana zostanie autorska adaptacja ich do pracy coacha FBC, bazująca na rzeczywistych doświadczeniach z ich stosowania w procesie FBC. Zamawiający wymaga od autora opisu wyłącznie takich narzędzi, które w sposób udokumentowany przetestowane zostały w trakcie sesji coachingowych FBC.
5. Lista narzędzi coacha musi zostać zaakceptowana przez kierownika Projektu przed ich ostatecznym opracowaniem. Autor zaproponuje wybór wraz z uzasadnieniem min. 20 narzędzi coachingowych najpóźniej 3 dni po podpisaniu umowy. Kierownik Projektu dokona akceptacji przedstawionych propozycji lub zaproponuje ich modyfikację (wraz z uzasadnieniem) w ciągu 3 dni od zgłoszenia propozycji. Pierwsza wersja zawierająca opis uzgodnionych z Zamawiającym 20 narzędzi coachingowych powstać musi najpóźniej _____ dni od podpisania umowy.

§ 3

5. Za wykonanie dzieła Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w kwocie _____ (brutto).
6. Podstawą wypłaty wynagrodzenia za przedmiot umowy jest jego protokolarne przyjęcie przez kierownika projektu, stwierdzające wykonanie dzieła zgodnie z zapisami Opisu Przedmiotu Zamówienia.
7. Wynagrodzenie wypłacone zostanie wykonawcy w terminie 14 dni od przyjęcia przez Zamawiającego poprawnie wypełnionego rachunku.
8. Nie przysługuje wynagrodzenie autorowi jeżeli:





- h. Dzieło nie zostanie zrealizowane zgodnie z OPZ
- i. Dzieło zawierać będzie rażące błędy (formalne, treściowe),

§ 4

1. Wykonawca oświadcza, iż przysługuje mu do dzieła wyłączne i nieograniczone prawo autorskie oraz to, że dzieło stanowiące przedmiot umowy nie jest obciążone żadnymi roszczeniami i innymi prawami osób trzecich.
2. Z chwilą zapłaty wynagrodzenia Wykonawca przenosi na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do utworu będącego przedmiotem niniejszej Umowy, w szczególności do utrwalenia utworu, jego zwielokrotnienia drukiem, wprowadzenia do obrotu, wprowadzenia do pamięci komputera.
3. Zapłata wynagrodzenia za wykonanie dzieła stanowi jednocześnie zapłatę honorarium z tytułu przeniesienia pełnych autorskich praw majątkowych do dzieła.

§ 5

Wykonawca oświadcza, że:

- 1) Jest/nie jest pracownikiem UKSW zatrudnionym na podstawie umowy o pracę lub mianowania,
 - 2) Jest/nie jest zatrudniony w ramach stosunku pracy poza UKSW,
 - 3) Umowa będzie/nie będzie wykonywana w ramach pozarolniczej działalności gospodarczej,
 - 4) Jest/nie jest osobą bezrobotną zarejestrowaną w Rejonowym Urzędzie Pracy
-

§ 6

W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 7

Zmiany w umowie wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 8

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Podpis Zamawiającego

Podpis Wykonawcy lub osoby (osób) upoważnionej do występowania w imieniu Wykonawcy

